

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация программы – Художественное руководство академическим хором (уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (очно/дистанционно).

1. Творческое испытание представляет собой исполнение программы (дирижирование под рояль) и собеседование.

Исполнение программы (дирижирование под рояль) и собеседование: дирижирование академическим хором

От поступающего требуется:

Продиржировать двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно – а саррелла для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано эту же партитуру для хора а саррелла. Знать наизусть хоровые партии этих произведений. Ответить на вопросы комиссии по исполненной программе. На вступительном испытании происходит проверка вокальных данных. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

Собеседование

На вступительном испытании проверяется общая подготовка **по сольфеджио и гармонии**: поступающий должен уметь определить на слух тональности (по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалы (простые и составные); уметь воспроизвести голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода (исполняется 2 раза).

Примерный список произведений асаррелла дирижирования под рояль:

1. И. Брамс – «Розмарин»; «О, светлый май»
2. А. Брукнер – «Ave Maria»; «Graduale»
3. В. Калинников – «Кондор»; «Лес»; «Жаворонок»; «Утром зорька»; «Ой, честь ли то молодцу»

4. З. Кодай – «Вечерняя песня»
5. Ц. Кюи - «Две розы»; «Грозовые тучи»; «Ноктюрн»; «Скрытая красота»
6. Ф. Мендельсон – хоровые песни
7. Фр. Пуленк – «Белый снег»; «Грусть»
8. Г. Свиридов – «Вечером синим»; «Табун»
9. С. Слонимский – Две русские песни
10. С. Танеев – «Серенада»; «Сосна»
11. Ю. Фалик – «Карельская акварель»
12. П. Чайковский – «Ночевала тучка»; «Соловушка»
13. В. Чесноков – «Август»; «Зимой»; «Лес»
14. В. Шебалин – «Березе»; «Мать послала к сыну думы»
15. Р. Шуман – «На Боденском озере»; «Вечерняя звезда»; «Мальчик и роза»

Примерный список произведений с сопровождением для дирижирования под рояль:

1. И.С. Бах – Magnificat (фрагм.)
2. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№1)
3. А. Бородин – хоры из оперы «Князь Игорь» («Слава», «Мужайся»)
4. Дж. Верди – Реквием (№1, №2 – фрагм.)
5. Й. Гайдн – «Времена года» (фрагм.)
6. Г.Ф. Гендель – «Мессия» («Аллилуйя», заключительный хор)
7. М.И. Глинка – хоры из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
8. А. Даргомыжский – «Русалка» (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок)
9. Керубини – Реквием (фрагм.)
10. В.А. Моцарт – Месса до минор (№1, №4); Реквием (фрагм.)
11. М. Мусоргский – «Эдип»; «Поражение Сеннахериба»; «Борис Годунов» (фрагм.)
12. С. Прокофьев – «Александр Невский» (№№ 2, 4, 7)
13. С. Рахманинов – Хор «Огни погашены» из оперы «Алеко»
14. Н.А. Римский-Корсаков – Хор «Яр-Хмель» из оперы «Царская невеста»; хор «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»
15. С. Свиридов – «Поэма памяти Сергея Есенина» (фрагм.); «Патетическая оратория» (фрагм.)
16. Г. Форе – Реквием (фрагм.)
17. П.И. Чайковский – кантата «Москва» (фрагм.)
18. Ф. Шуберт – Месса Соль мажор (№1); Месса Сибемоль мажор (№1)